



CULTURE CONSCIENTE

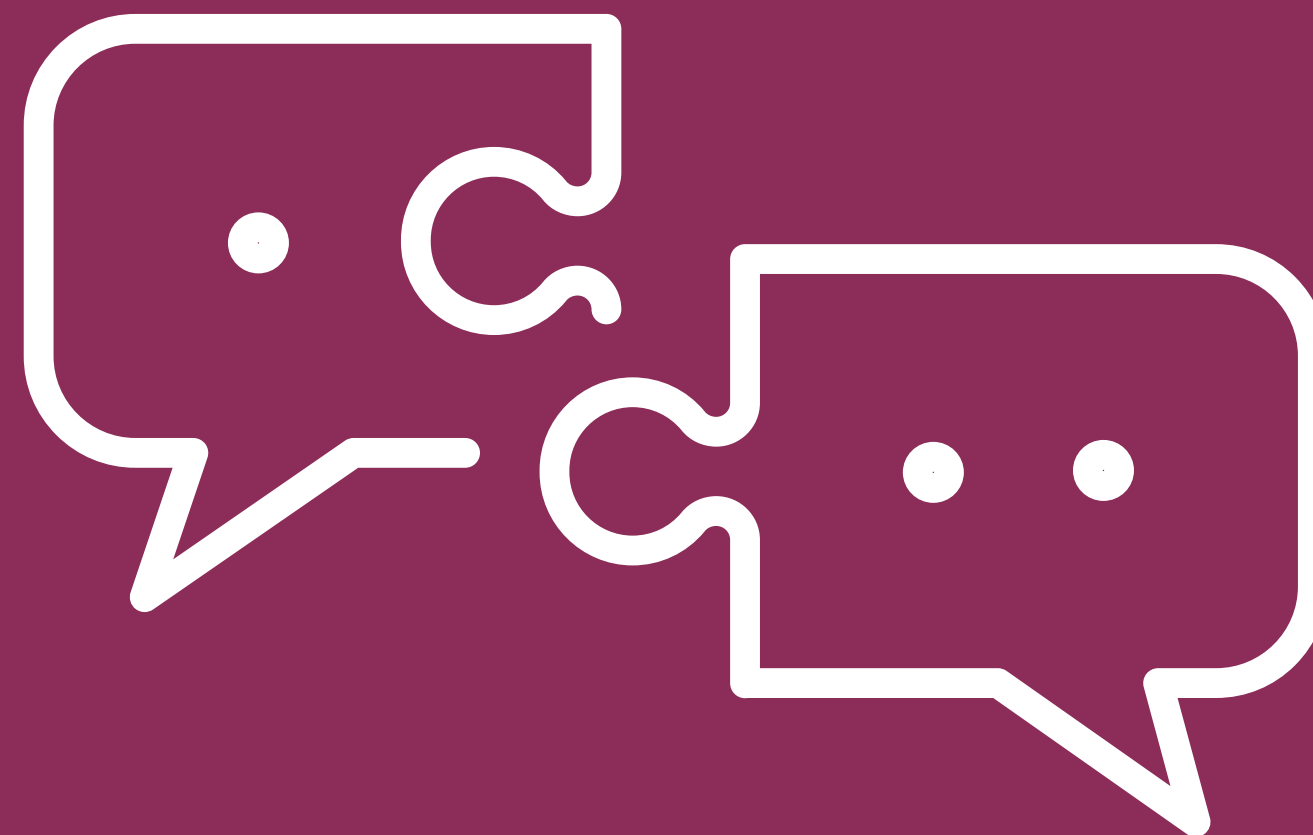
KONSENTO

2025

.

NOS

PRESTATIONS



CERTIFICATION



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

Cliquez [ici](#) pour consulter la validité du
certificat



QUI SOMMES-NOUS ?



Après un niveau master en sociologie du travail et des organisations, j'ai suivi une formation d'éducatrice spécialisée. En parallèle j'ai monté différents projets associatifs, dont le plus ancien, Mano Facto, est pérennisé depuis 15 ans à Toulouse.

Chargée de production pour Cocagne Prod, j'ai travaillé simultanément pour Radio Localitiz et le studio Elixir. Je cumule 10 ans d'expérience dans le spectacle vivant avant de passer ma certification de formatrice.

Konsento est l'aboutissement et le croisement de mes expériences professionnelles.



DOT ROUFFIAC

Après une licence en sciences cognitives et un master en ergonomie, je décide de me tourner vers le domaine de la musique et de l'événementiel. C'est pourquoi j'ai réalisé un service civique dédié à la question de la prévention des VHSS en milieu festif. Mes compétences acquises au cours de mon parcours permettent d'appréhender le milieu de la culture avec un œil neuf.



JEANNE PORNIN--TORRES

Professeure d'histoire-géographie, enseignante spécialisée, formatrice sur les troubles des apprentissages et l'accessibilité, puis enseignante référente à la scolarité des élèves en situation de handicap, je travaille sur les enjeux liés à l'accessibilité depuis plus de 20 ans.

La question de l'émancipation des femmes a été au cœur de ma formation. En effet, j'ai travaillé sur la place des femmes lors des épisodes révolutionnaires du XIXème siècle.



OLGA RIBEIRO DE SOUSA

- Consultante accessibilité

NOS MOTIVATIONS

“

En 2025, il n'est plus acceptable d'être confronté.es à des violences telles que celles révélées par le mouvement #musictoo.

”

Konsento, qui signifie “consentement” en espéranto, est un projet qui vient du cumul d'expériences à la fois professionnelles et de nos vécus. Nous sommes trois professionnelles et/ou bénévoles résolument actives dans les milieux de la culture.

Nos expériences nous ont amenées à prioriser la prévention contre les violences et le harcèlement sexuels et sexistes. Créer Konsento, c'était se donner la possibilité de devenir des actrices engagées du monde de la culture, de dépasser le fait de proposer un accompagnement à ces problématiques dans notre environnement professionnel.

Notre objectif : proposer des outils, des espaces d'échange, des espaces de libération de la parole, mais avant tout, bien entendu, la formation.

Si nous revendiquons le terme de culture consciente, c'est aussi parce que nos formations dans les domaines de la gestion des entreprises culturelles et de la recherche de financements nous amènent à réfléchir aux formes d'organisation que nous souhaitons promouvoir.

Nos formations valorisent des modèles socio-économiques justes, participatifs, qui proposent des rémunérations équitables.

Devenir un organisme de formation, c'est se mettre nous-mêmes en position d'apprenantes, puisque cela nous impose de pratiquer une veille culturelle, une veille juridique, une veille sociale et économique. Il nous faut réfléchir perpétuellement au milieu dans lequel nous évoluons depuis déjà plusieurs années, afin de lui permettre de faire face aux enjeux de la période et aux difficultés que nous traversons depuis 2019.

Toutes ces raisons font que nous avons à cœur de porter Konsento, et d'en faire un outil de lutte contre les discriminations, quelles qu'elles soient. C'est pourquoi nous travaillons actuellement à la mise en place d'une formation dédiée à la question de l'accessibilité pour les salles et festivals culturels, afin que personne ne soit laissé sur le côté de la route quand il s'agit d'avoir accès à la culture.

L'émergence du mouvement #musictoo, faisant écho à nos expériences personnelles, nous a amené à nous positionner en 2020 par le biais de l'écriture d'une charte (« Charte pour le spectacle vivant des acteurs culturels qui luttent contre les discriminations, les violences sexistes et sexuelles ») qui dès lors a régi nos relations professionnelles auprès des artistes et structures avec lesquelles nous avons travaillées.

La création de Konsento est un pas supplémentaire vers notre objectif de valoriser une culture consciente, libérée des biais qui entretiennent les VHSS et discriminations.

SOMMAIRE

LES DOMAINES DE FORMATIONS	11	DONNER AUX ACTEUR.ICES DE LA CULTURE LE MOYEN DE SE DÉVELOPPER	22	LES BASES DE L'ORGANISATION DANS L'ÉVÉNEMENT	39
LES MODALITÉS	13	GÉRER UNE ENTREPRISE CULTURELLE	23	NOS PRESTATIONS	
NOS FORMATIONS		RECHERCHE DE FINANCEMENTS	27	GESTION ADMINISTRATIVE ET SOCIALE	44
LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS	15	ÉLABORER UN BUDGET PRÉVISIONNEL	31	AIDE AU DÉVELOPPEMENT	45
PRÉVENTION VHSS	16	CRÉER, ANIMER ET DIFFUSER SON PODCAST	35	CONTACT	46
ACCESSIBILITÉ	18				

LES DOMAINES DE FORMATIONS

LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

- PRÉVENTION VHSS
- ACCESSIBILITÉ

DONNER AUX ACTEUR.ICES DE LA CULTURE LE MOYEN DE SE DÉVELOPPER

- GÉRER UNE ENTREPRISE CULTURELLE
- RECHERCHE DE FINANCEMENTS
- ÉLABORER UN BUDGET PRÉVISIONNEL

LES DOMAINES DE FORMATIONS

**CRÉER, ANIMER ET
DIFFUSER SON
PODCAST**

**LES BASES DE
L'ORGANISATION
ÉVÉNEMENTIEL**

LES MODALITÉS

INSCRIPTION & CONDITIONS D'ACCÈS

Une préinscription est nécessaire :

- Sur le site web : www.konsento.fr
- Mail : formation@konsento.fr
- Par téléphone : 06 77 19 83 01
- Rendez-vous physique le mardi dans nos locaux

Inscription **jusqu'à 3 semaines** avant la date programmée

NOS ÉQUIPEMENTS

- Une salle de formation équipée
- Parking gratuit
- Fibre et internet haut débit

LES FINANCEMENTS

- OPCO
- Fond d'Assurance Formation
- Les dispositifs régionaux
- Financements par France Travail
- Le Fonds National de l'Emploi
- Le plan de Transition Professionnel
- Appel à projets

Possibilité de paiement en plusieurs fois

Toutes nos formations reposent sur une méthodologie réunissant des temps transmissifs et des temps actifs et/ ou collaboratifs.

NOTRE PROCESSUS DE MISE EN PLACE D'UNE FORMATION

- Nous vous envoyons un devis
- Une fois le devis validé, nous vous proposons des dates de réalisation en fonction de vos souhaits
- Nous vous envoyons la convention de formation, que vous nous retournez signée
- La formation se déroule (dans votre entreprise ou à l'extérieur, selon l'option choisie)
- La facture vous est expédiée avec les documents administratifs (émargement, attestations de stage). Vous réglez dans les 30 jours

ACCESSIBILITÉ PSH

Pour les personnes en situation de handicap merci de nous contacter à l'avance, afin d'adapter nos conditions de formations.

3 solutions s'offrent à nous :

- nous déplacer dans vos locaux habituels
- travailler en visio-conférence
- louer un local adapté PSH

LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS



“

Les murs, renversés,
deviennent des ponts.

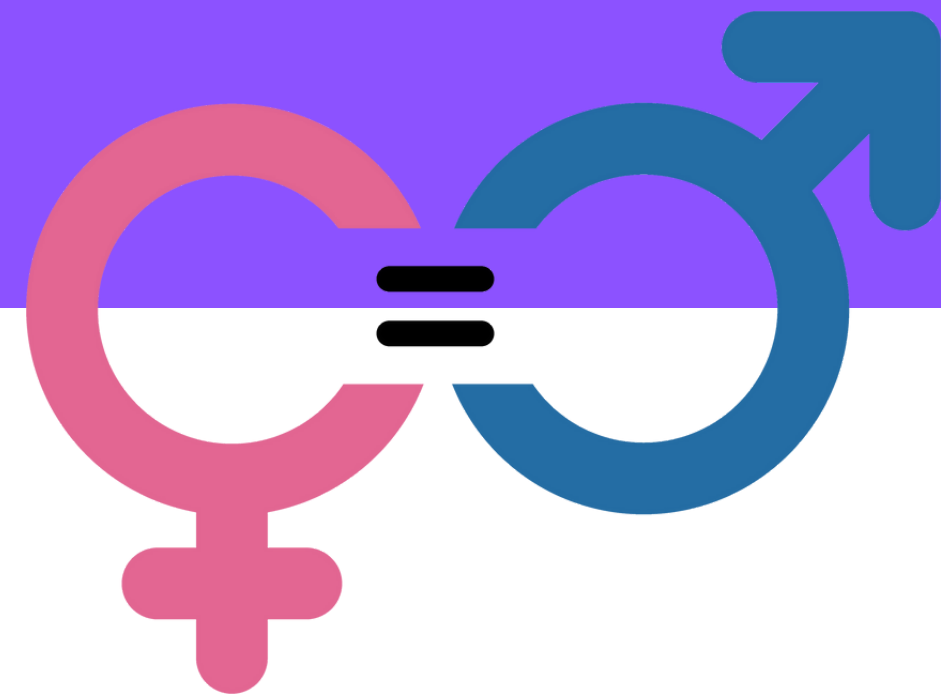
Angela Davis

”

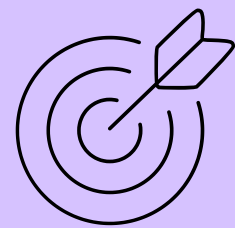
PRÉVENTION VHSS

“ D’après les résultats de l’enquête Consentis en 2018, **60 % des femmes** estiment avoir été victimes de violences sexistes et sexuelles dans un établissement festif.

CONSENTIS ”



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



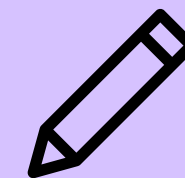
- ✓ Identifier le cadre légal et la définition des violences sexuelles et sexistes, connaître les définitions des termes clés
- ✓ Connaître les mécanismes de l'oppression et de la culture du viol
- ✓ Savoir informer ses équipes et savoir mettre en place des mesures de prévention au sein de sa structure
- ✓ Savoir écouter et réagir en situation de crise
- ✓ Savoir adopter la posture de l'allié
- ✓ Connaître et faire connaître la culture du consentement

PROFIL DES APPRENANTS



POUR QUI :

- ▶ Professionnel.le ou bénévole du spectacle vivant et/ou de la culture
- ▶ Structures culturelles (entreprises/associations)



PRÉREQUIS :

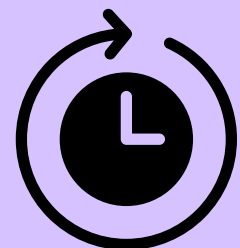
- ▶ Appartenir au milieu des musiques actuelles

PROGRAMME



CONTENU DE LA FORMATION

- ▶ Introduction au cadre légal et à la définition des violences sexuelles et sexistes
- ▶ Culture du viol / culture du consentement
- ▶ Savoir informer ses équipes, mettre en place des mesures de prévention au sein de sa structure et réagir en situation de crise
- ▶ Évaluation de fin de formation



DURÉE

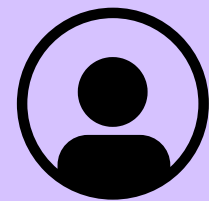
1jour / 7h

SUIVI DE L'EXÉCUTION ET ÉVALUATION DES RÉSULTATS



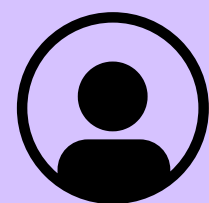
- ▶ Pendant la formation : réalisation d'un tour de table des participant.e.s et des formatrices
- ▶ A l'issue de la formation : un questionnaire "à chaud" pour une évaluation de la formation
- ▶ 2 mois après la formation : un questionnaire "à froid"

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



DOT ROUFFIAC

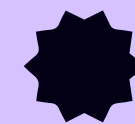
Formatrice certifiée et chargée de production, 10 ans d'expérience dans le milieu du spectacle vivant



JEANNE PORNIN--TORRES

Détentrice d'un Master d'Ergonomie, spécialisée dans la prévention des VHSS et discriminations

TARIFS



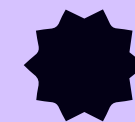
SALARIÉ/ INTERMITTENT/
INDÉPENDANT/ DEMANDEUR D'EMPLOI

50 €/h



BÉNÉVOLE/ FORMATION SUR
VOLONTARIAT

20 €/h



STRUCTURE/ ÉQUIPE

2000 € journée*

*Prévoir frais de déplacement en sus si la formation a lieu dans vos locaux

ACCESSIBILITÉ

75 % des personnes en situation de handicap ont fréquenté au moins **une fois par an** un lieu culturel au cours des dernières années.

MALAKOFF HUMANIS, 2022



FORMATION EN COURS D'ÉLABORATION



DONNER AUX ACTEUR.ICES DE LA CULTURE LE MOYEN DE SE DÉVELOPPER

“

La culture n'a absolument aucun sens si elle n'est pas un engagement absolu à changer la vie des hommes.

Elle ne veut rien dire.

Romain Gary

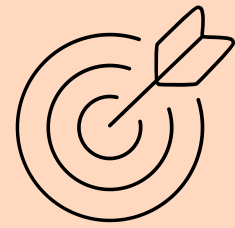
”



GÉRER UNE ENTREPRISE CULTURELLE

À en croire le ministère de la Culture, les disciplines et secteurs culturels iraient **de l'archéologie et l'architecture au patrimoine, à la photographie, au théâtre en passant, entre autres, par les arts plastiques, le cinéma, la danse, la lecture ou encore la musique.**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



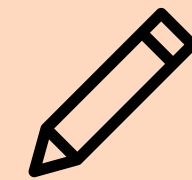
- ✓ Savoir analyser sa structure, se situer dans un environnement économique et social
- ✓ Connaître l'organisation du milieu du spectacle vivant
- ✓ Se familiariser avec les outils et logiciels d'entreprise
- ✓ Adapter sa forme à son projet
- ✓ Se familiariser avec les outils et logiciels d'entreprise
- ✓ Mettre en place des stratégies de communication et/ou de promotion
- ✓ Identifier les partenaires potentiels
- ✓ Mettre en place des stratégies de financement

PROFIL DES APPRENANTS



POUR QUI :

- ▶ Responsable de structure associative
- ▶ Acteur du spectacle vivant en cours de structuration
- ▶ Membre d'un conseil d'administration



PRÉREQUIS :

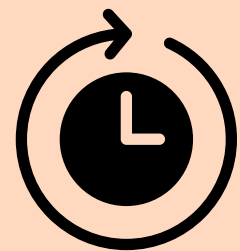
- ▶ Connaissance des milieux culturels et artistiques
- ▶ Maîtrise des outils informatiques fondamentaux (internet, bureautique)

PROGRAMME

CONTENU DE LA FORMATION



- ▶ Présentation des différents types administratifs de structures du spectacle et/ ou de la culture
- ▶ Les obligations administratives
- ▶ La structure employeuse : création et suivi de la gestion sociale
- ▶ Présentation des différents outils comptables et de paie
- ▶ Savoir élaborer un budget prévisionnel
- ▶ Rétroplanning des activités annuelles/ pluriannuelles
- ▶ Les justificatifs d'activité annuelle



DURÉE

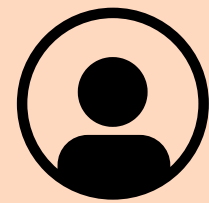
2 jours / 14h

SUIVI DE L'EXÉCUTION ET ÉVALUATION DES RÉSULTATS



- ▶ Pendant la formation : réalisation d'un tour de table des participant.e.s et des formatrices
- ▶ A l'issue de la formation : un questionnaire "à chaud" pour une évaluation de la formation
- ▶ 2 mois après la formation : un questionnaire "à froid"

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



DOT ROUFFIAC

Formatrice certifiée exerçant depuis 9 ans le rôle de directrice de production de tournées et prestataire indépendante pour une dizaine de structures culturelles auprès desquelles elle intervient comme chargée de financements.

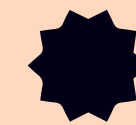
Titulaire des formations "Tourneur manager développeur d'artiste" (illusion et macadam) et "Financer son projet culturel" (Arte Formation)

TARIFS



SALARIÉ/ INTERMITTENT/
INDÉPENDANT/ DEMANDEUR D'EMPLOI

50 €/h



BÉNÉVOLE/ FORMATION SUR
VOLONTARIAT

20 €/h



STRUCTURE/ ÉQUIPE

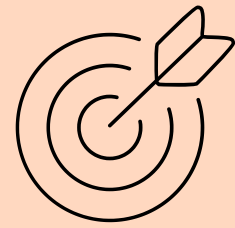
2000 € session*

*Prévoir frais de déplacement en sus si la formation a lieu dans vos locaux

RECHERCHE DE FINANCEMENTS

L'importance des subventions va bien au-delà du simple aspect financier. Elles représentent une véritable reconnaissance du travail et du potentiel d'un artiste, permettant souvent une ouverture vers d'autres opportunités professionnelles. De plus, elles contribuent à la diversité culturelle en permettant l'émergence de voix nouvelles et originales dans le paysage musical.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



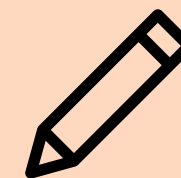
- ✓ Faire l'analyse de sa structure, se situer dans un environnement économique et social
Connaître l'organisation du milieu du spectacle vivant
- ✓ Connaître l'actualité des financements culturels
Adapter sa forme à son projet
- ✓ Elaborer un diagnostic structure : besoins et opportunités
- ✓ Identifier les structures adaptées à son projet Réaliser un dossier « type » de financement support
Identifier les partenaires potentiels
- ✓ Réaliser un budget prévisionnel
- ✓ Créer des outils professionnels de suivi (Drive attitré, tableau de suivi des aides)
- ✓ Mettre en place une veille financière
- ✓ Réaliser un planning des aides

PROFIL DES APPRENANTS



POUR QUI :

- ▶ Trésorier.e.s d'associations
- ▶ Chargé.e.s de production
- ▶ Chargé.e.s de développement
- ▶ Toute personne souhaitant développer son projet associatif et/ou artistique



PRÉREQUIS :

- ▶ Connaissance des milieux culturels et artistiques

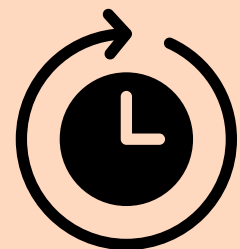
PROGRAMME



CONTENU DE LA FORMATION

- ▶ Savoir identifier sa structure dans son environnement professionnel et économique
- ▶ Identifications des principales structures de financement
- ▶ Constitution d'un dossier de subvention type
- ▶ Établir un budget prévisionnel* et un planning de suivi des subventions

* Possibilité d'un module à part entière



DURÉE

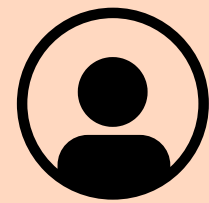
2 jours / 14h

SUIVI DE L'EXÉCUTION ET ÉVALUATION DES RÉSULTATS



- ▶ Pendant la formation : exercices de mise en pratique des points abordés
- ▶ A l'issue de la formation, un exercice pratique en rapport avec le contexte de l'apprenant est réalisé sur le lieu de formation. Il fera l'objet d'une correction et d'un retour commenté à chaque apprenant par la formatrice

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



DOT ROUFFIAC

Formatrice certifiée exerçant depuis 9 ans le rôle de directrice de production de tournées et prestataire indépendante pour une dizaine de structures culturelles auprès desquelles elle intervient comme chargée de financements.

Titulaire des formations "Tourneur manager développeur d'artiste" (illusion et macadam) et "Financer son projet culturel" (Arte Formation)

TARIFS



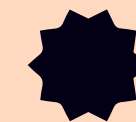
SALARIÉ/ INTERMITTENT/
INDÉPENDANT/ DEMANDEUR D'EMPLOI

50 €/h



BÉNÉVOLE/ FORMATION SUR
VOLONTARIAT

20 €/h



STRUCTURE/ ÉQUIPE

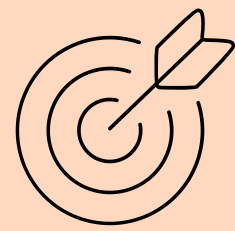
2000 € session*

*Prévoir frais de déplacement en sus si la formation a lieu dans vos locaux

ÉLABORER UN BUDGET PRÉVISIONNEL

Le budget prévisionnel est un outil de gestion permettant d'anticiper le plus précisément possible l'ensemble des dépenses et recettes occasionnées par le projet. Il est nécessaire pour étudier la faisabilité du projet, mettre en place une stratégie adéquat et la planification des besoins.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



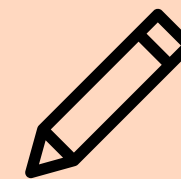
- ✓ Comprendre les lignes comptables d'un budget prévisionnel
- ✓ Savoir identifier les coûts d'un projet
- ✓ Intégrer un projet à son budget global

PROFIL DES APPRENANTS



POUR QUI :

- ▶ Trésorier.e.s d'associations
- ▶ Chargé.e.s de production
- ▶ Chargé.e.s de développement
- ▶ Toute personne souhaitant développer son projet associatif et/ou artistique



PRÉREQUIS :

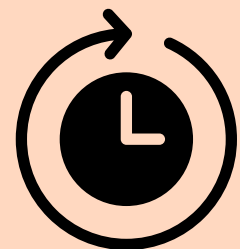
- ▶ Appartenir au champ des structures culturelles et/ou artistiques, ou souhaiter y rentrer
- ▶ Connaître les bases des dépenses et recettes d'une structure culturelle

PROGRAMME



CONTENU DE LA FORMATION

- ▶ Savoir identifier sa structure dans son environnement professionnel et économique
- ▶ Avoir une vision globale de son projet
- ▶ La réalisation du budget
- ▶ Cas Pratique de fin de formation



DURÉE

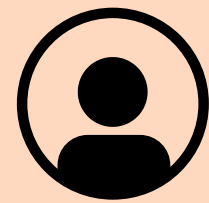
1,5 jour / 11h

SUIVI DE L'EXÉCUTION ET ÉVALUATION DES RÉSULTATS



- ▶ Pendant la formation : réalisation d'un quiz sur les équilibres comptables
- ▶ A l'issue de la formation, un exercice pratique en rapport avec le contexte de l'apprenant est réalisé sur le lieu de formation. Il fera l'objet d'une correction et d'un retour commenté à chaque apprenant par la formatrice

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



DOT ROUFFIAC

Formatrice certifiée exerçant depuis 9 ans le rôle de directrice de production de tournées et prestataire indépendante pour une dizaine de structures culturelles auprès desquelles elle intervient comme chargée de financements.

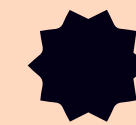
Titulaire des formations "Tourneur manager développeur d'artiste" (illusion et macadam) et "Financer son projet culturel" (Arte Formation)

TARIFS



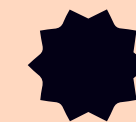
SALARIÉ/ INTERMITTENT/
INDÉPENDANT/ DEMANDEUR D'EMPLOI

50 €/h



BÉNÉVOLE/ FORMATION SUR
VOLONTARIAT

20 €/h



STRUCTURE/ ÉQUIPE

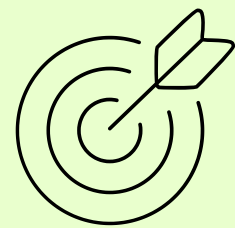
2000 € session*

*Prévoir frais de déplacement en sus si la formation a lieu dans vos locaux

CRÉER, ANIMER ET DIFFUSER SON PODCAST

Apprenez les bases du podcast grâce à une méthode interactive et intuitive.
De l'écriture à l'enregistrement, du montage à la diffusion, tout au long de la formation vous travaillerez sur votre projet afin de le finaliser.
Notre objectif : vous permettre d'entrer dans le monde du podcast en toute confiance et autonomie.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



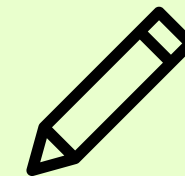
- ✓ Structurer son projet, entamer le processus d'écriture
- ✓ Appliquer les bases de la prise de son, placer sa voix et maîtriser les techniques de montage sonore
- ✓ Mettre en ligne, diffuser et valoriser son podcast

PROFIL DES APPRENANTS



POUR QUI :

► Tout public



PRÉREQUIS :

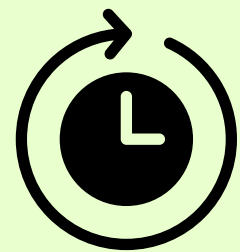
► Aucun. Formation ouverte à toute personne, journaliste, communicant.e ou autre.

PROGRAMME



CONTENU DE LA FORMATION

- ▶ Structuration et écriture du projet de Podcast
- ▶ Apprendre à placer sa voix
- ▶ Les bases de la prise de son
- ▶ Réaliser un montage dynamique
- ▶ Les outils de mise en ligne
- ▶ Comment valoriser son podcast, quelques clés de communication



DURÉE

3 jours / 7h par jour

SUIVI DE L'EXÉCUTION ET ÉVALUATION DES RÉSULTATS



- ▶ Pendant la formation :
exercices de mise en
pratique des points
abordés
- ▶ Après la formation :
évaluation à chaud
- ▶ À l'issue de la formation,
remise d'un certificat de
réalisation.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



DOT ROUFFIAC

Formatrice certifiée et chargée de production, 10 ans d'expérience dans le milieu du spectacle vivant



VÉRONIQUE DUBUISSON

Directrice, depuis sa création en 2020, de Radio localitz. Réalisatrice artistique et radio, animatrice, monteuse, cette touche à tout excelle dans tous les domaines qui touchent à son (ses !) métier.

TARIFS



SALARIÉ/ INTERMITTENT/
INDÉPENDANT/ DEMANDEUR D'EMPLOI

50 €/h



BÉNÉVOLE/ FORMATION SUR
VOLONTARIAT

20 €/h



STRUCTURE/ ÉQUIPE

2000 € session*

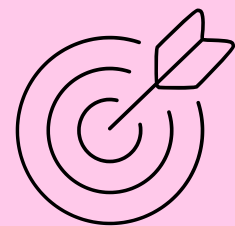
*Prévoir frais de déplacement en sus si la formation a lieu dans vos locaux

LES BASES DE L'ORGANISATION DANS L'ÉVÉNEMENTIEL

De la conception d'un événement à son bilan final, de nombreuses démarches sont à réaliser. D'autant plus en fonction du public visé !

Si vous voulez réaliser votre événement en toute sérénité, cette formation est faite pour vous !

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



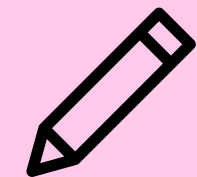
- ✓ Savoir adapter son événement à son public cible
- ✓ Elaborer un retro-planning (diagramme de gantz)
- ✓ Les déclarations préalables
- ✓ Réaliser le budget prévisionnel
- ✓ Savoir adapter son événement à son public cible
- ✓ Le jour J
- ✓ Les déclarations post-événement
- ✓ Comment dresser un bilan de son action

PROFIL DES APPRENANTS



POUR QUI :

- ▶ Professionnel.le de la communication
- ▶ Professionnel.le /Bénévole de l'événementiel
- ▶ Bénévole / Membre d'une structure accueillant du public



PRÉREQUIS :

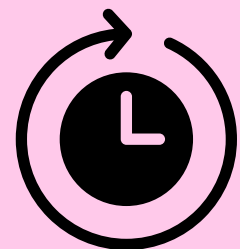
- ▶ Bonne connaissance des outils informatiques comme Excel, etc

PROGRAMME



CONTENU DE LA FORMATION

- ▶ Cadre juridique et administratif
- ▶ La préparation d'un événement accueillant du public
- ▶ Sécurité et vigilance le jour J
- ▶ Et après
- ▶ Exercices pratiques



DURÉE

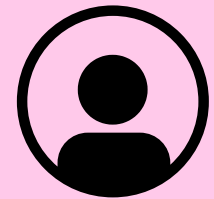
1 jour / 7h

SUIVI DE L'EXÉCUTION ET ÉVALUATION DES RÉSULTATS



- ▶ Pendant la formation :
exercices de mise en pratique des points abordés
- ▶ Après la formation :
évaluation à chaud
- ▶ À l'issue de la formation,
remise d'un certificat de réalisation.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



DOT ROUFFIAC

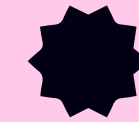
Formatrice certifiée et chargée de production, 10 ans d'expérience dans le milieu du spectacle vivant



JEANNE PORNIN--TORRES

Détentrice d'un Master en Ergonomie, Chargée de production et bénévole active dans le milieu de la culture et l'événementiel

TARIFS



SALARIÉ/ INTERMITTENT/
INDÉPENDANT/ DEMANDEUR D'EMPLOI

50 €/h



BÉNÉVOLE/ FORMATION SUR
VOLONTARIAT

20 €/h



STRUCTURE/ ÉQUIPE

2000 € session*

*Prévoir frais de déplacement en sus si la formation a lieu dans vos locaux

NOS PRESTATIONS

GESTION
ADMINISTRATIVE ET
SOCIALE

AIDE AU
DÉVELOPPEMENT

GESTION ADMINISTRATIVE ET SOCIALE

ADMINISTRATIF

- ✓ Gestion des payes
- ✓ Rédaction des contrats d'engagement
- ✓ Suivi des déclarations sociales

PRODUCTION

- ✓ Rédaction des contrats de cession
- ✓ Préparation des feuilles de route
- ✓ Régie de date

AIDE À LA CRÉATION D'ENTREPRISE CULTURELLE

- ✓ Rédaction de statuts
- ✓ **Pack création** : conseil sur la forme juridique adéquate au projet, rédaction de statuts, préparation du procès-verbal d'AG, déclaration en préfecture

AIDE AU DÉVELOPPEMENT

RECHERCHE DE FINANCEMENTS

- ✓ Constitution d'un dossier de structure, regroupement des pièces administratives, création des espaces en ligne nécessaires
- ✓ Rédaction d'un budget prévisionnel
- ✓ Demande de subventions ADAMI, SACEM, SPEDIDAM, CNM, DRAC, Régions, Départements, Appel à projet...
OU
- ✓ Recherche de mécénats

STRATÉGIES DE DÉVELOPPEMENT

- ✓ Conseil et stratégie pour le développement des projets et/ou culturel
- ✓ Création d'outils pour la diffusion et le suivi de production

CONTACT

Qualiopi
processus certifié

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Cliquez [ici](#) pour consulter la validité du
certificat



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION



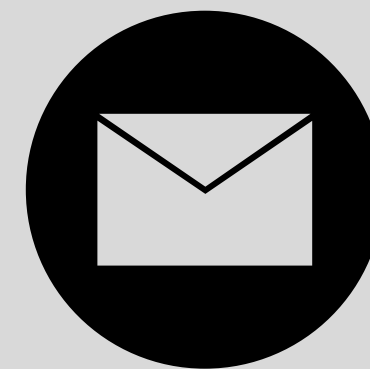
www.konsento.fr



- formation@konsento.fr
- gestion@konsento.fr



- 06 77 19 83 01
- 06 80 13 09 44



Studio Elixir
17 rue du Casse
31240, Saint- Jean